



HISTORIA DE LA LUCHA

LAS ANTIGUAS TRADICIONES

La LUCHA es uno de los deportes más antiguos, y hay muchas referencias en documentos y pinturas que datan de hace miles de años.

Desde los sumerios, hasta el antiguo Egipto, la antigua Grecia, la edad media y las competiciones renacentista, la LUCHA ha sido una muy popular entre las diferentes civilizaciones.

En el siglo XIX la LUCHA profesional surgió antes de la reactivación de los Juegos Olímpicos modernos.

SUMERIOS

Los primeros rastros reales del desarrollo de la lucha se remontan a la época de los sumerios, hace 5000 años.

La epopeya de Gilgamesh escrita en cuneiforme, las esculturas y los bajos relieves son numerosas fuentes que revelan las primeras competiciones.

Una escultura de bronce, descubierta en Khafaji, cerca de Bagdad y actualmente exhibido en el Museo de Bagdad, muestra que dos luchadores se agarran mutuamente por el cinturón. Hecho alrededor de 2.800 A.C., es la representación más antigua de la lucha ritual de la que tenemos conocimiento.

Una escultura de bronce, descubierta en Khafaji, cerca de Bagdad y ahora exhibida en el Museo Nacional de Irak, muestra a dos luchadores agarrándose unos a otros por el cinturón.



ANTIGUO EGIPTO

También hay muchos rastros históricos y arqueológicos de la lucha en el antiguo Egipto. Entre ellos, vale la pena mencionar en particular los dibujos descubiertos en las tumbas de Beni-Hassan que representan a 400 parejas de luchadores alrededor del 2100 a.C. Estos dibujos, así como muchos otros vestigios, son testigos de la existencia de corporaciones de luchadores en el antiguo Egipto, reglas de lucha y códigos de arbitraje.



Imagen de las Tumbas de Baqet y Khety, ubicada en Beni Hasan, Egipto

ANTIGUA GRECIA

800 a.C

Para los griegos, la lucha era una ciencia y un arte divino, y representaba el entrenamiento más importante para los hombres jóvenes. Los atletas luchaban desnudos, con sus cuerpos aceitados con aceite de oliva y cubiertos con una capa de arena muy delgada para proteger la piel de la luz del sol o del frío durante el invierno. Después de luchar, quitaban esta capa con un instrumento llamado strigilum y se lavaban con agua. Las peleas fueron similares a las de la lucha libre, como se muestra en los dibujos e inscripciones de esa época. El competidor que lanzaba por primera vez a su oponente o lo derribaba por primera vez, ya sea sobre su espalda, caderas, pecho, rodillas o codos, era proclamado el ganador.



Base de una estatua que representa a dos luchadores, Relieve de Mármol, 510 a.C., Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

JUEGOS OLIMPICOS ANTIGUOS

El primer combate de lucha olímpica registrado ocurrió en los Juegos Olímpicos alrededor de 708 A.C., tuvo lugar dentro de los Altis (zona sagrada central de Olimpia, donde también se encontraba el templo de Zeus).

La lucha era la disciplina decisiva del Pentatlón. De hecho, era la última disciplina que se llevaba a cabo, después del disco, la jabalina, el salto de longitud y la carrera a pie, y designaba al ganador del Pentatlón, el único atleta coronado de los Juegos.



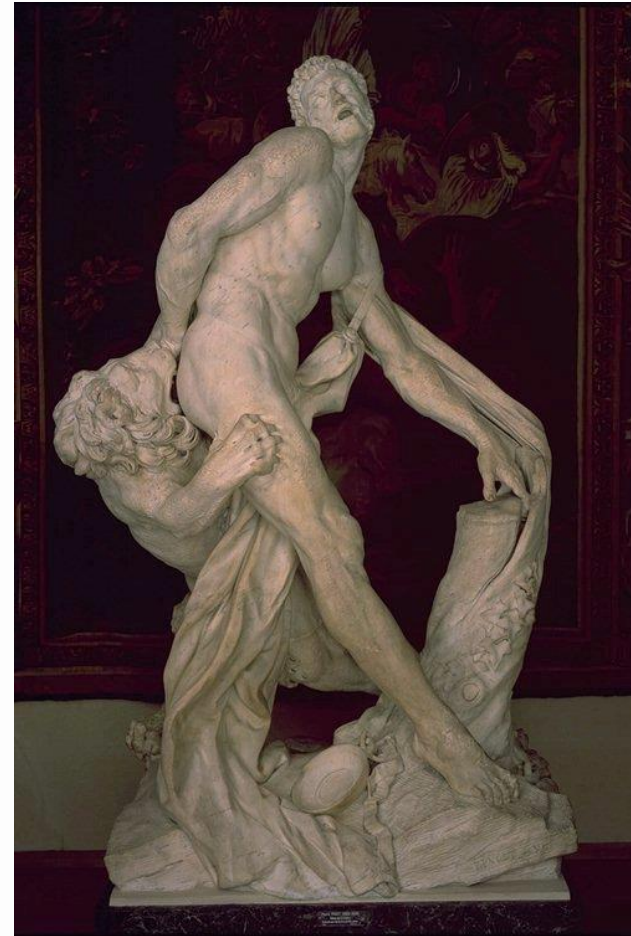
Antiguas ruinas del templo de Zeus, lo más importante en el Altis en Olimpia, cuna de los Juegos Olímpicos

EL MAS FAMOSO

El más famoso de todos los luchadores fue Milón de Crotona, estudiante del filósofo Pitágoras, seis veces campeón olímpico (de 540 a 516 aC), diez veces ganador de los Juegos Ístmicos, nueve veces ganador de los Juegos de Nemea y cinco veces ganador de los Juegos Píticos.

La leyenda cuenta que desarrolló su enorme fuerza desde su infancia levantando y llevando un ternero recién nacido y repitiendo la hazaña a diario a medida que crecía hasta la madurez.

Un día ya retirado, trató de astillar un árbol con sus propias manos, sus dedos se atascaron en el tronco del árbol y fue devorado por un león.



Milón de Crotona, Jean Puget. 1671-1682, Museo del Louvre.

HERCULES

El semidiós Heracles era el patrón y protector de la gimnasia y la palaestra. Heracles fue descrito como un héroe divino, hijo de Zeus y una reina mortal. Conocido en Roma y el Occidente moderno como Hércules, y propietario de una extraordinaria fuerza y coraje. Según el mito, un némesis de Hércules era Antaeus que era infatigablemente fuerte e inmortal mientras permanecía en contacto con la tierra (su madre tierra). Heracles, al darse cuenta de esto, cambió su estrategia y mató a Antaeus al levantarlo y mantenerlo en el aire hasta la asfixia.



La fuente de Hércules y Antaeus, de Niccolò Tribolo (situada en los jardines de Villa di Castello, Florencia, Toscana, centro de Italia)

RUPTURA

La lucha en la época romana se desarrolló sobre la base del legado de los etruscos y la restauración de los juegos griegos. La lucha era el deporte favorito de los jóvenes aristócratas, soldados y pastores. Según Classius Dion, la palestra fue el origen del éxito militar de los romanos.

Los Juegos Olímpicos duraron, ininterrumpidamente durante casi 1.200 años hasta que el 8 de noviembre del año 392, el emperador romano Teodosio I el Grande prohibió totalmente el paganismo e impuso el cristianismo. El llamado edicto de Constantinopla prohibía toda práctica no cristiana, incluida aquella de carácter privado, proscribiendo los Juegos Olímpicos. Los valores olímpicos se hundieron en la oscura Edad Media, pero siempre estuvieron latentes, sin dejar de existir.



Busto de Teodosio I el Grande

UN COMBATE REAL



Enrique VIII de Inglaterra

Durante la Edad Media y el Renacimiento, la lucha libre fue practicada por la élite social, en castillos y palacios. De hecho, fue tan popular que algunas naciones la consideraban un deporte noble. En Inglaterra y Francia, un luchador campeón era altamente remunerado.

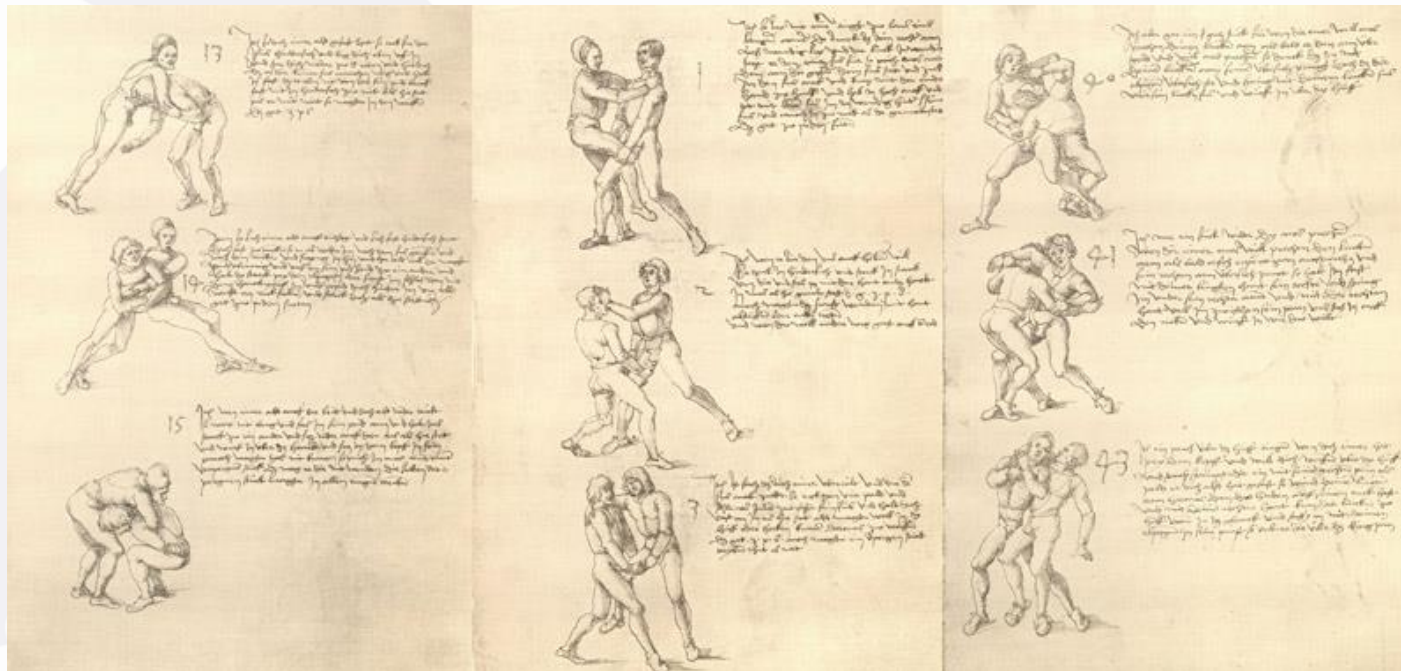
En 1520 se acordó realizar un encuentro anglo-francés, por lo que se dispuso todo lo necesario para que Enrique VIII de Inglaterra y Francisco I de Francia se reuniesen, y llegasen a un pacto de no agresión entre ambos países. El lugar escogido fue Balinghem, un territorio al norte de Francia pero que en aquel momento pertenecía a la corona inglesa.

Era tal el lujo y la ornamentación que se utilizó que a aquel lugar se le bautizó como ‘Campo de la tela de oro’. En un momento dado Enrique y Francisco, debido a su vigor juvenil (el inglés tenía 29 años de edad y el francés, 25), decidieron a modo de divertimento y entretenimiento retarse en una serie de pruebas, quedando bastante equilibradas las fuerzas de uno y otro contrincante, así que decidieron medir cuál de los dos monarcas era el más fuerte a través de un combate de lucha libre. Francisco I fue el supuesto ganador.



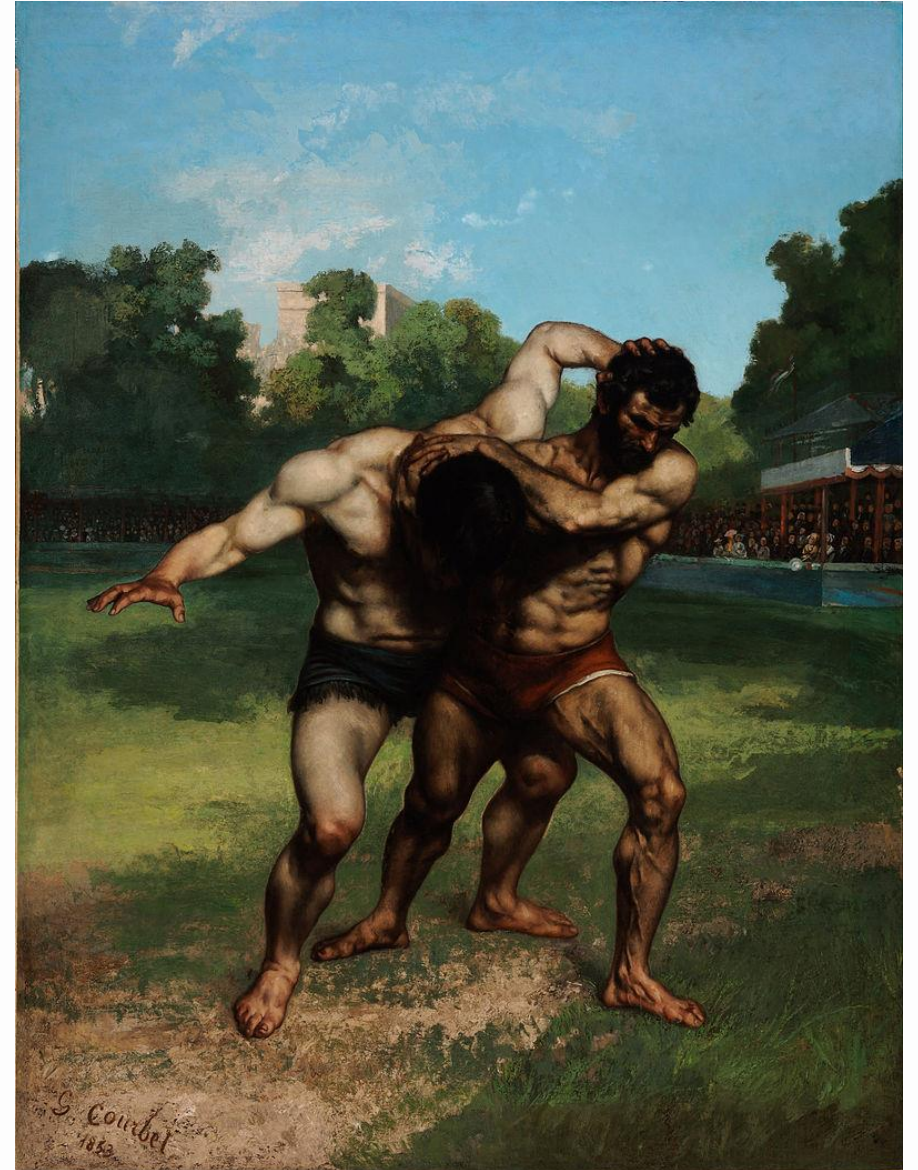
Francisco I de Francia

Un documento notable es el libro *Oplodidaskalia sive Armorum Tractandorum Meditatio Alberti Dyreri* ("Entrenamiento de armas, o Meditación de Alberto Dürer sobre el Manejo de Armas"), publicado en 1512 e ilustrado por Dürer. Este libro de 127 páginas se considera un manual de armas de mano (espada larga, daga y desordenado), con sus primeras 40 páginas ilustradas en color sobre técnicas de lucha libre (desarmadas). Este libro ilustrado por Dürer es considerado el primer manual impreso de lucha libre.



Illustrations of wrestling techniques and holds made by Albrecht Dürer

Numerosos pintores y escritores celebraron la lucha y alentaron su práctica: Caravaggio, Poussin, Rembrandt, Courbet, Rabelais, Rousseau, Montaigne, Locke, etc.



Los Luchadores -1853 - Gustave Courbet

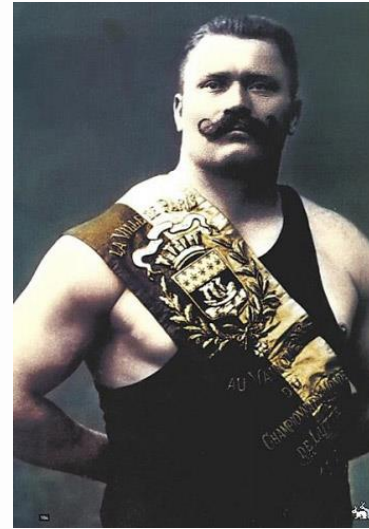
LUCHA PROFESIONAL

La lucha profesional comenzó en Francia alrededor de 1830. Los luchadores que no tenían acceso a la élite de la lucha, formaron grupos que viajaron por Francia mostrando su talento. Así, los luchadores frecuentaban los exhibidores de animales salvajes, los equilibristas y las mujeres barbudas.

Los showmen presentaron a los luchadores con nombres como "Edward, el comedor de acero", "Gustave d'Avignon, el destructor de huesos" o "Bonnet, el buey de los Alpes bajos" y desafiaron al público a derribarlos por 500 francos. En 1848, el showman francés Jean Exbroyat creó la primera compañía de circo de luchadores modernos y estableció como regla no ejecutar tacles por debajo de la cintura.

Llamó a este nuevo estilo «lucha de manos planas». Tras la muerte del Sr. Exbroyat en 1872, el abogado del Sr. Rossignol-Rollin de Lyon asumió la dirección de esta compañía y pronto se le notó por su capacidad de anunciar, "organizar" peleas y recompensar a los luchadores en nombre de la audiencia.

La influencia francesa se extendió al Imperio húngaro austríaco, a Italia, a Dinamarca y a Rusia, y el nuevo estilo circuló bajo el nombre de lucha grecorromana, lucha clásica o lucha francesa. Los combates de lucha profesional se organizaron en todas partes de Europa con programas variables y reglas de competencia de acuerdo con el gusto de los luchadores, de los gerentes y de la audiencia. En 1898, el francés Paul Pons, también llamado "el Coloso", fue el primer campeón mundial profesional justo antes del polaco Ladislaus Pytlasinski. Le sucedieron otros grandes campeones, como el turco Kara Ahmed "El Monstruo Oriental", el búlgaro Nikola Petrov "El León de los Balcanes" o el ruso Ivan Poddoubni "El Campeón de los Campeones".



Ivan Poddubni. En la Rusia moderna, hay un torneo internacional anual y duro de lucha libre en su honor.

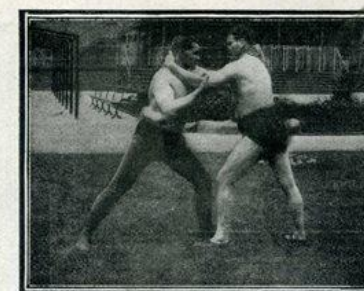


Ivan Poddubni ejecutando un agarre clásico en la parte superior del cuerpo de su oponente en la "lucha clásica".

A fines del siglo XIX, la lucha libre profesional era la que más se practicaba en el deporte de moda en Europa, pero comenzó a degradarse a partir de 1900 debido a los partidos preestablecidos, el anuncio de falsificación, las falsas victorias y las falsas nacionalidades de los competidores. El redescubrimiento del amateurismo olímpico alentó la creación de numerosos clubes y escuelas que terminaron la lucha profesional por completo. Sin embargo, desde un punto de vista histórico, la lucha profesional tiene sus méritos indiscutibles. Las competiciones contribuyeron a que la lucha fuera más popular, el aspecto físico de los luchadores sirvió de modelo para los hombres jóvenes y el sistema de entrenamiento permitió que los clubes de lucha aficionados se estructuraran rápidamente.



Preparing for the attack



An equal hold

CATCH-AS-CATCH-CAN WRESTLING AS DONE IN LANCASHIRE

Illustrated from photos of Greek George and G. M. Ross, with cutlines by Tom Connors

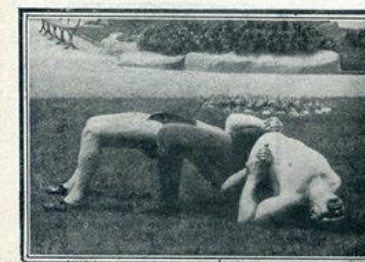
The interest in wrestling has of late been so greatly increased that I think my readers may like to see a fine series of positions photographed by Mr. R. Banks, of Manchester. G. M. Ross and Greek George posed for these photos, and Tom Connors, the Champion Catch-as-Catch-can Wrestler, has kindly supplied me with the explanatory cutlines which name the various positions. Tom Connors, at fifteen years of age, challenged any lad his age and weight; at twenty-one years of age defeated Ike Smith for the championship of England; at twenty-six years of age defeated Evin Lewis, "the Strangler," for the championship of America; and at thirty-three years of age defeated Tom Clayton, alias "Bull Dog," for the championship of the world. "Sabas," the famous French wrestler, had to cry mercy to Tom Connors at Bordeaux, so what he says is worth your attention.



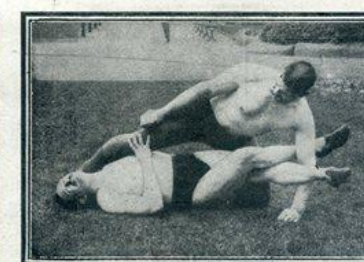
Half-nelson and arm up back



Half-nelson and one shoulder down



Side roll with wrist—both men bridging

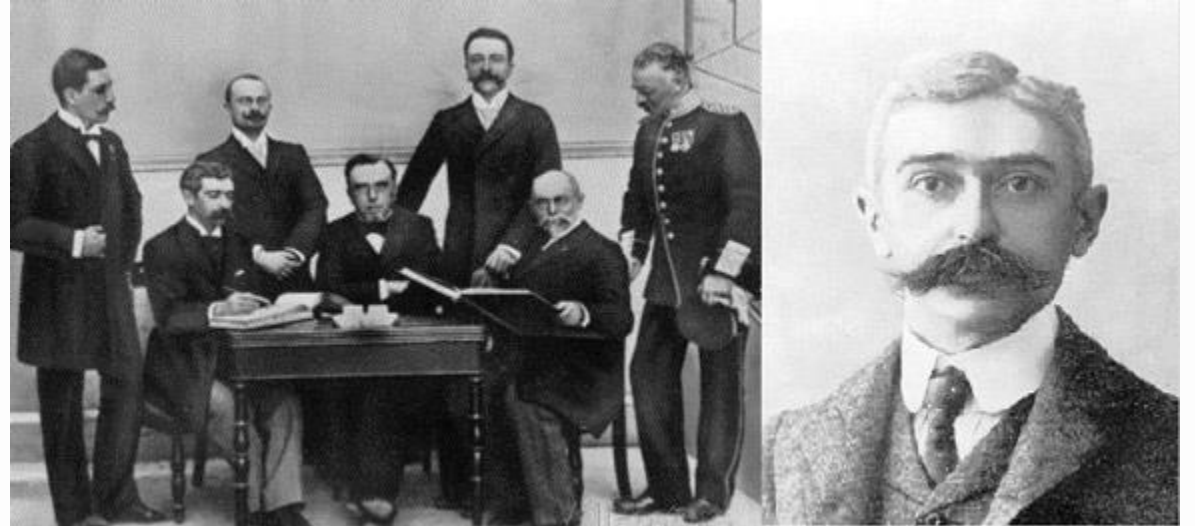


Halch—his man down with leg

RESTAURACIÓN

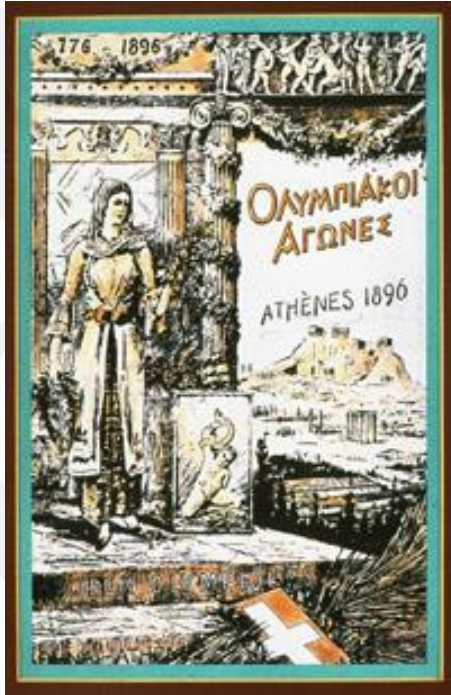
Los intentos realizados para restaurar los Juegos Olímpicos fueron numerosos, pero no fue hasta 1896 que fueron restablecidos por el barón Pierre de Coubertin. Después de la creación del Comité Olímpico Internacional en 1894, se aceleró el desarrollo de nuevas federaciones deportivas internacionales y comités olímpicos.

El primer Congreso Olímpico tuvo lugar en 1894 en «la Sorbona» y decidió los diez deportes que formarían parte del programa olímpico: atletismo, lucha, remo, ciclismo, esgrima, gimnasia, levantamiento de pesas, natación, tiro y tenis (ver el actas del congreso).



Pierre de Fréddy, Barón de Coubertin (derecha). En el grupo (izquierda), fotografía tomada en la sesión del COI en Atenas en abril de 1896, Coubertin es segundo de la izquierda

LA LUCHA Y EL OLIMPISMO



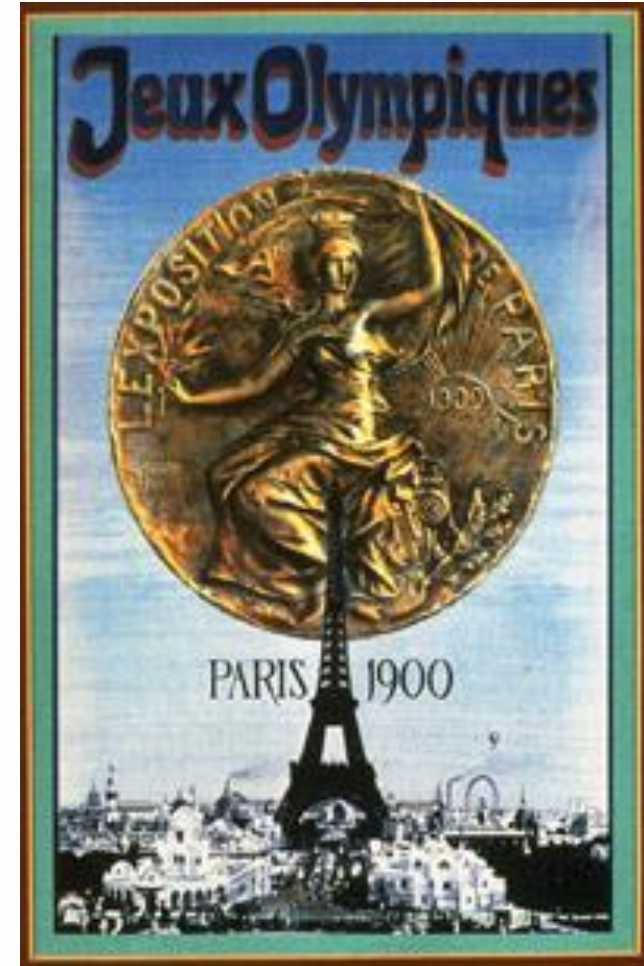
Durante los Juegos Olímpicos de Atenas 1896, la competencia de lucha no incluía categorías de peso y los competidores lucharon bajo reglas similares a las de la lucha profesional grecorromana. Los combates duraban hasta que uno de los competidores ganaran. Se permitía interrumpir y reanudar los partidos al día siguiente.



Carl Schuhmann (izquierda) y Georgios Tsitas se dan la mano antes del combate final.

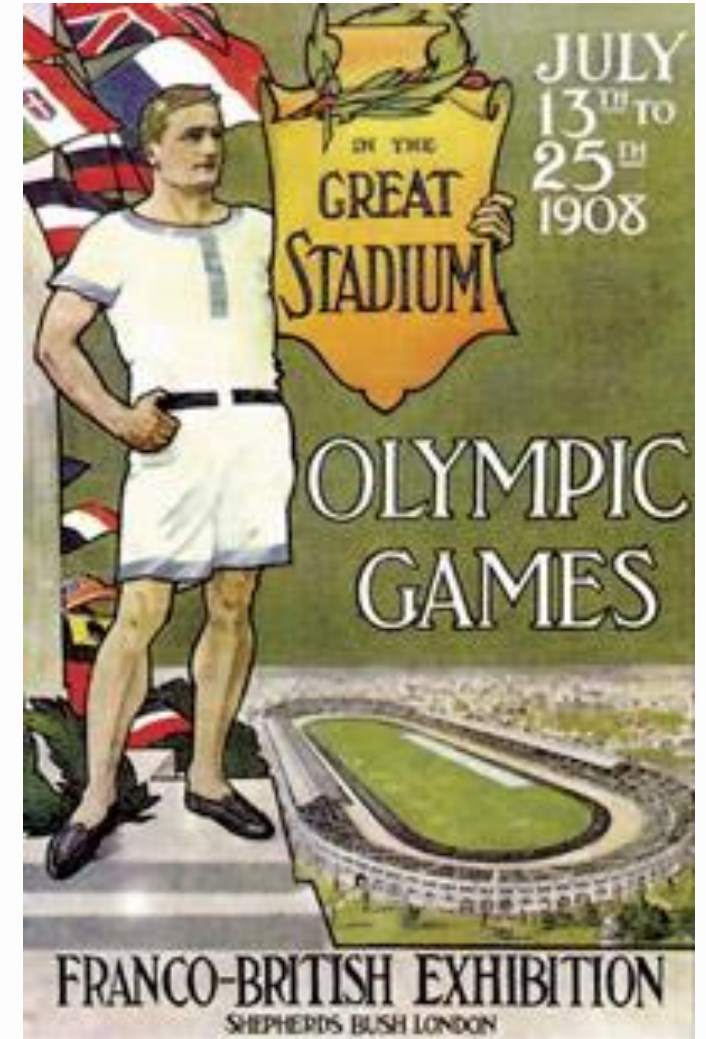
El primer campeón olímpico, el atleta alemán Schumann, que no era un luchador entrenado, también fue el ganador de saltos a caballo y barras paralelas. Schumann logró vencer al campeón inglés de levantamiento de pesas Launceston Elliot, que era más pesado que él, al ejecutar un body lock rápido y preciso.

En París, en 1900, y para esta ocasión única en la historia de los Juegos Olímpicos modernos, los Juegos no incluyeron la lucha en su programa, aunque al mismo tiempo, la lucha profesional estaba en su mejor forma en el Folies Bergères y el Casino de París.





En 1904, la lucha libre se introdujo por primera vez durante los Juegos de San Luis y solo fue disputada por luchadores estadounidenses. Fue solo durante los cuartos Juegos Olímpicos celebrados en Londres en 1908 que se organizaron competiciones para ambos estilos.



En los Juegos Olímpicos de Estocolmo en 1912, la lucha libre estuvo nuevamente ausente del programa y se organizaron competiciones de glima (lucha islandesa). Los combates de lucha libre tuvieron lugar en tres colchonetas al aire libre. Duraron una hora, pero los finalistas lucharon sin límite de tiempo.



El combate que enfrentó al luchador finlandés Alfred Johan Asikainen y al ruso Martin Klein duró 11 horas y 40 minutos y aparece en el Libro de los Récords Guinness. Ambos luchadores, que tenían el mismo puntaje, fueron separados por dos períodos de tres minutos de lucha en el suelo. El ruso finalmente derrotó al finlandés que pesaba 8 kilos (17,64 libras) más que él. Agotado por este partido, Martin Klein no pudo vencer al sueco Johansson que ganó la medalla de oro por los 75 kilos (165.35 libras).



Alfred Johan Asikainen y Martin Klein luchan en los Juegos Olímpicos de Estocolmo 1912 en el combate que tiene el récord mundial de los más largos de la historia

A partir de esta fecha, y alentado por la recién creada Federación Internacional, la lucha libre se desarrolló en todos los países. Los países del norte de Europa mantuvieron durante muchos años el monopolio de la lucha grecorromana, mientras que la lucha libre fue dominada en gran medida por los ingleses y los estadounidenses.

LA LUCHA FEMENINA

Se sabe que las mujeres han practicado lucha libre a nivel nacional y de clubes en ciertos países desde mediados del siglo XX. Gracias a su creciente popularidad en Europa y Asia, el primer Campeonato Mundial de Lucha Libre para Mujeres dirigido por el organismo internacional a cargo del deporte de la lucha libre se celebró en 1987 en Lorenskog, Noruega, en 9 categorías de peso.



TM ©

ATHENS 2004



Irina Merleni (UKR, 48KG, azul) ganando la Primera medalla de Oro en Lucha Libre Femenina

Cien años después de la introducción de la lucha libre en el programa olímpico, la lucha libre mundial entró en una nueva era con el reconocimiento de la lucha libre femenina como disciplina olímpica con motivo de los Juegos de Atenas en 2004. Esta decisión forma parte de la política del COI que tiene como objetivo establecer la igualdad en el deporte, y legitima los esfuerzos realizados por la FILA para sostener el desarrollo de la lucha libre femenina desde finales de los años 80.



LEYENDAS

DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS

LOS

8

LUCHADORES

CON

3

*O MAS TÍTULOS
OLÍMPICOS*

CARL WESTERGREN

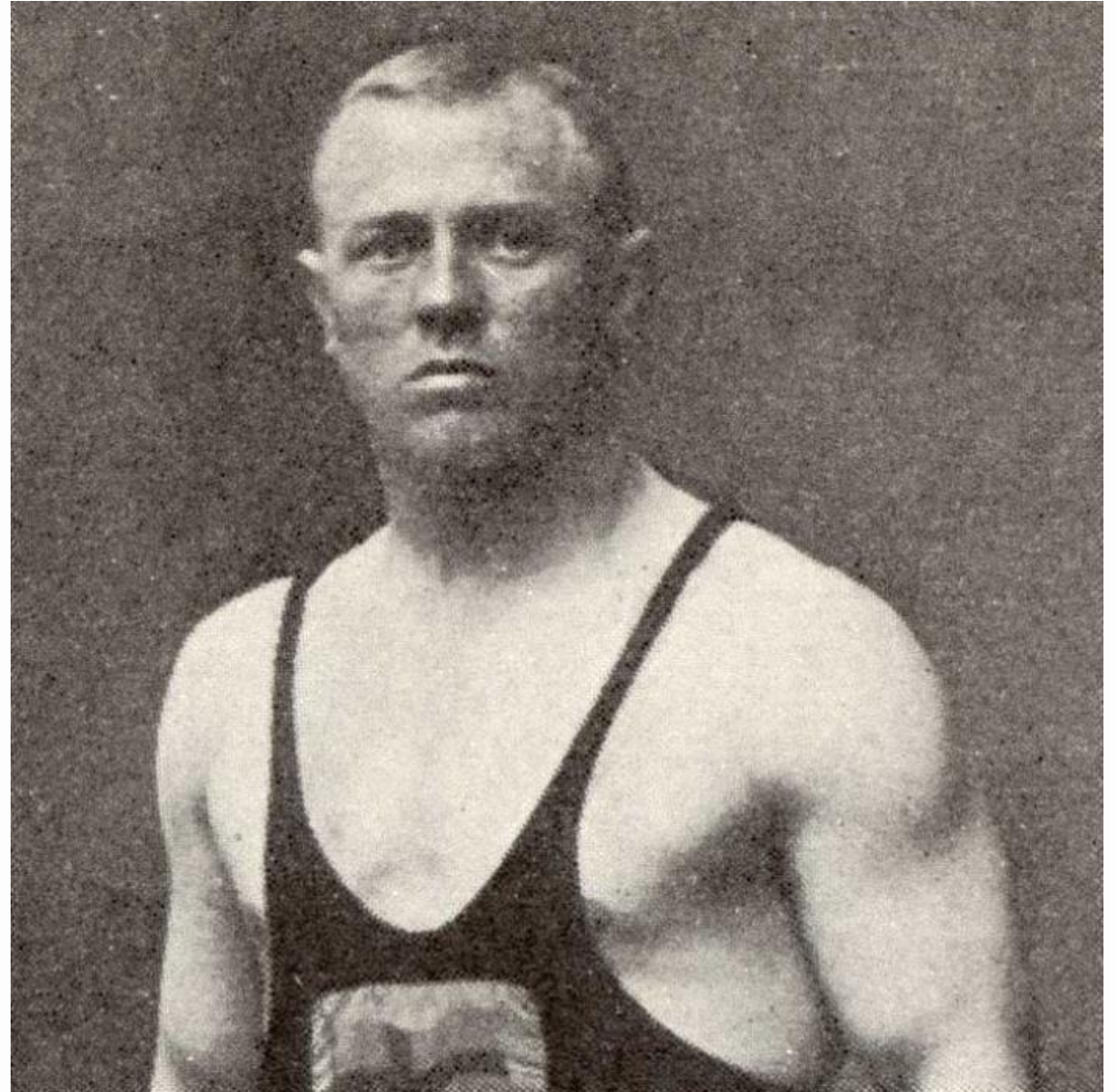
(SWE)

Greco-romano

1920

1924

1932



IVAR JOHANSSON

(SWE)

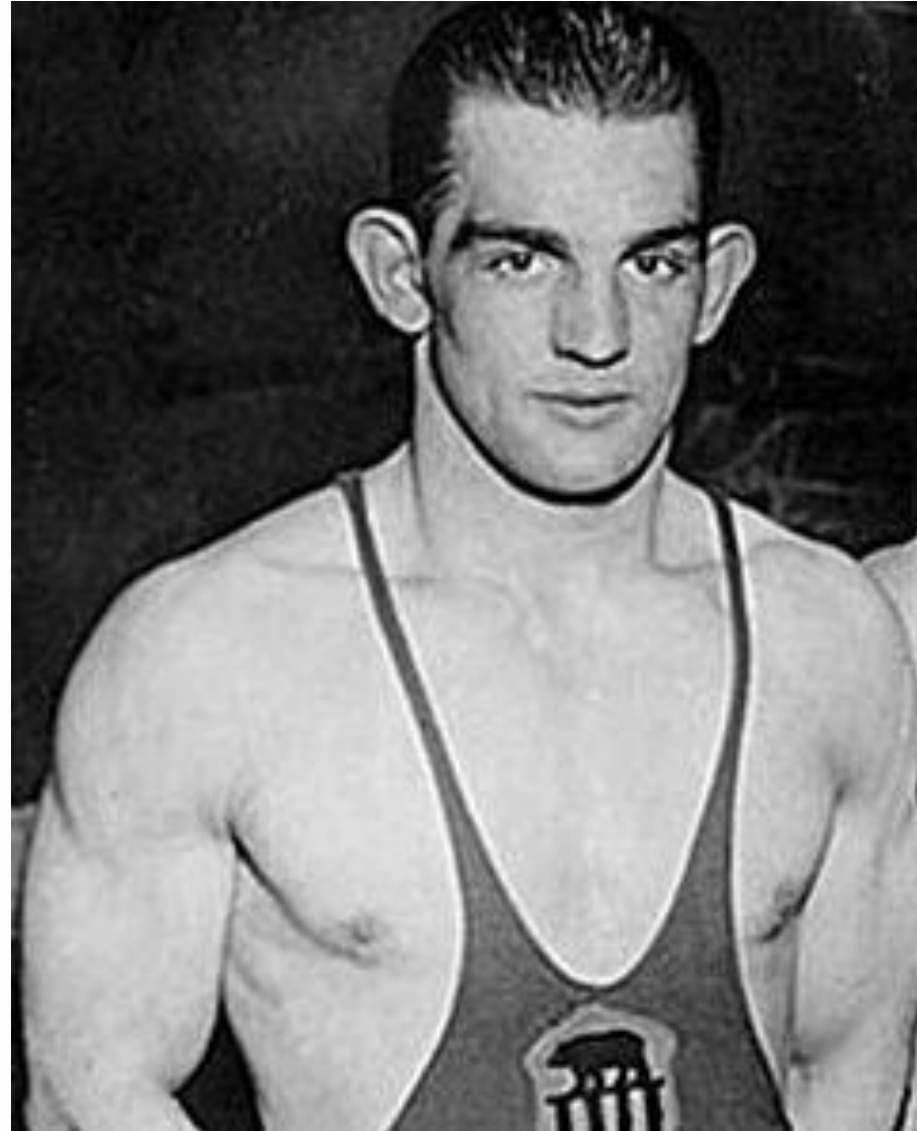
Estilo Libre

1932

1936

Greco-romano

1932



ALEXANDRE MEDVED

(URSS)

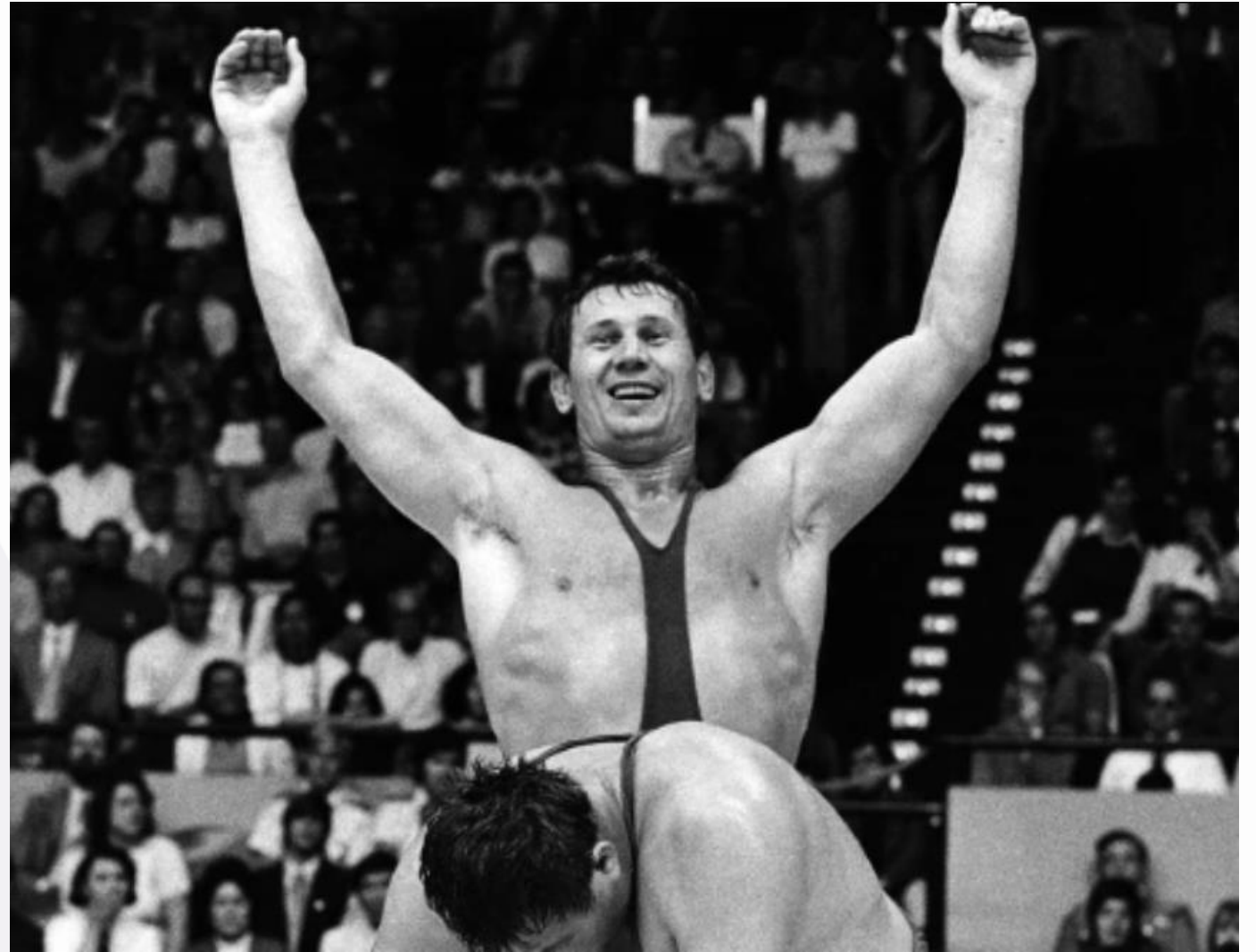
Nacido en Bielorrusia

Estilo Libre

1964

1968

1972



ALEXANDER KARELIN

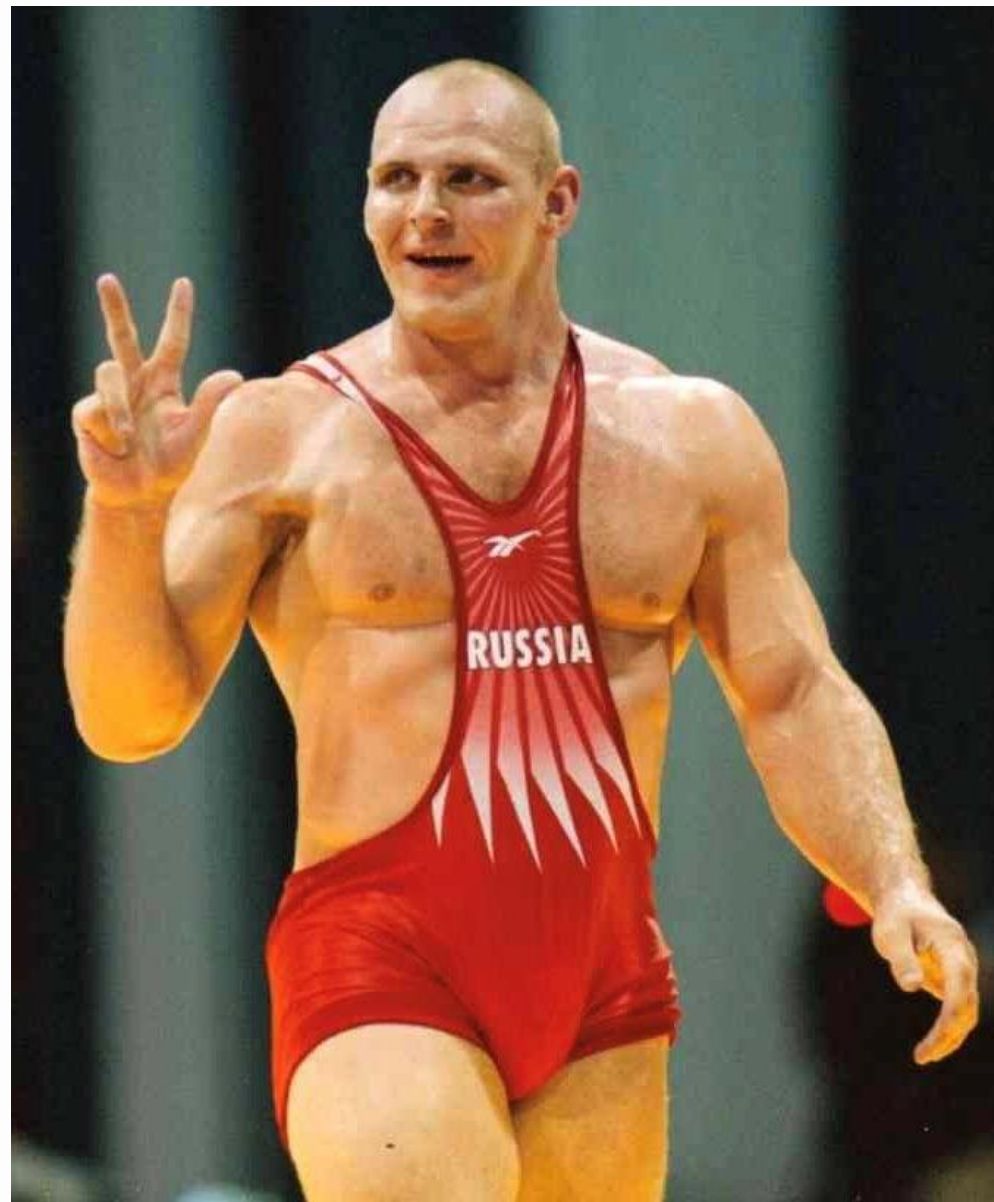
(URSS y RUS)

Grecorromano

1988

1992

1996



BOUVAISAR SAITIEV

(RUS)

Estilo Libre

1996

2004

2008



MIJAIN LÓPEZ

(CUB)

Grecorromano

2008

2012

2016

El cubano Mijan López buscara su cuarta presea dorada en los Juegos olímpicos de Tokio 2021



SAORI YOSHIDA

(JAP)

Libre Femenino

2004

2008

2012



KAORI ICHO

(JAP)

Libre Femenino

2004

2008

2012

2016

Ichō se convirtió en la primera mujer en la historia olímpica en ganar cuatro medallas de oro en el mismo evento individual en cualquier deporte. La colocó en junto a los únicos hombres que han logrado la hazaña: los atletas estadounidenses Al Oerter (disco, 1956-68) Carl Lewis (salto de longitud, 1984-96) y el nadador Michael Phelps (200m medley individual (2004-16)).





HISTORY OF WRESTLING

ANCIENT TRADITIONS

Wrestling is one of the oldest sports, and there are many references in documents and paintings that date thousands of years ago.

From the Sumerians, to the Ancient Egypt, Ancient Greece, Middle Ages and Renaissance wrestling competitions has been a really popular among different civilisations.

In the XIX century professional wrestling emerged prior to the revival of the Modern Olympics.

SUMERIANS

The first real traces of the development of wrestling date back to the time of the Sumerians, 5000 years ago.

The Epic of Gilgamesh written in cuneiform, the sculptures and the low reliefs are numerous sources that reveal the first umpired competitions.

A bronze sculpture, discovered at Khafaji, near Baghdad and nowadays on display in Baghdad Museum, shows two wrestlers grip each other by the belt. Made around 2,800 B.C., it is the oldest representation of ritual wrestling of which we have knowledge¹.

A bronze sculpture, discovered at Khafaji, near Baghdad and now displayed in the National Museum of Iraq, shows two wrestlers gripping each other by the belt.



ANCIENT EGYPT

There are also many historical and archaeological traces of wrestling in Ancient Egypt with tombs representing around 400 pairs of wrestlers painted around 2100 B.C. These drawings, as well as many other vestiges, witness the existence of organised wrestling in Ancient Egypt, wrestling rules and umpiring codes.



Image of the Tombs of Baqet and Khety, located in Beni Hasan, Egypt

ANCIENT GREECE

For the Greeks, wrestling was a science and a divine art, and it represented the most important training for young men. Athletes wrestled naked, with their bodies coated with olive oil and covered with a layer of very thin sand to protect the skin from sunlight or from cold during winter. After wrestling, they scraped this layer off with an instrument called strigil and washed themselves with water. Fights were similar to those of freestyle wrestling, as shown by drawings and inscriptions from that time. The competitor who first threw his opponent or first brought him down - either on his back, hips, chest, knees or elbows - was proclaimed the winner.



Base of a statue representing two wrestlers, Relief of Marble, 510 B.C., National Archeological Museum, Athens.

ANCIENT OLYMPIC GAMES

The first recorded Olympic wrestling match occurred at the Olympic Games circa 708 B.C., it took place within the Altis (Olympia's central sacred area where also the Zeus temple was located).

Also wrestling was the decisive discipline of the ancient Pentathlon (after competitors took part in running, jumping and throwing discus and javelin, all within the stadium) and it designated the winner of the Pentathlon, the only crowned athlete of the Games.

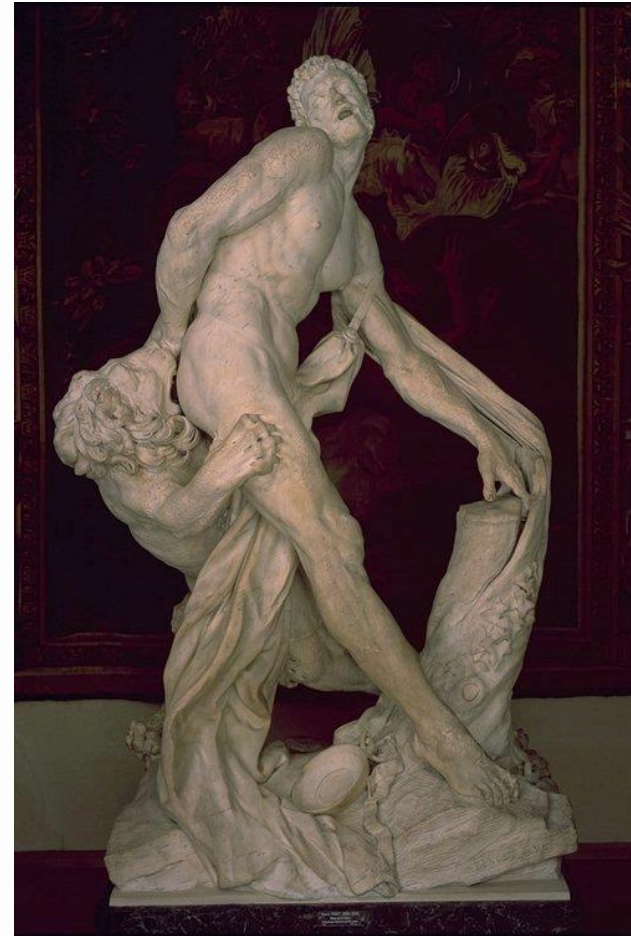


Ancient ruins of the temple of Zeus, the most important at the Altis in Olympia, birthplace of the Olympic Games

THE MOST FAMOUS

The most famous of all Greek wrestlers was Milo of Croton, student of the philosopher Pythagoras, six times Olympic champion (from 540 to 516 B.C.), ten times winner of the Isthmic Games, nine times winner of the Nemean Games, and five times winner of the Pythic Games.

The legend tells that he developed his enormous strength since his childhood by lifting and carrying a newborn calf and repeating the feat daily as it grew to maturity. One day already retired, he tried to woodchip a tree with his bare hands, his fingers got stuck in the trunk of the tree and was devoured by a lion.



Milo of Croton, Jean Puget. 1671-1682, Louvre Museum.

HERCULES

The demigod Heracles was the patron and protector of gymnasia and palaestra. Heracles was described as a divine hero, son of Zeus and a mortal queen. Known in Rome and the modern West as Hercules, and owner of extraordinary strength and courage. According to the myth, a nemesis of Hercules was Antaeus who was indefatigably strong and immortal as long as he remained in contact with the ground (his mother earth). Heracles, realizing this, changed his strategy and killed Antaeus by lifting him up and holding him in the air until asphyxiation.



The fountain of Hercules and Antaeus, by Niccolò Tribolo (located at Villa di Castello's Gardens, Florence, Tuscany, central Italy)

RUPTURA

Wrestling in Roman Times was developed on the basis of the legacy of the Etruscans and the restoration of the Greek games. Wrestling was the favourite sport of young aristocrats, soldiers and shepherds. According to Classius Dion, the palestra was at the origin of the military success of the Romans.

The Olympic Games lasted, uninterrupted for almost 1,200 years until November 8, 392, the Roman emperor Theodosius I the Great totally banned paganism and imposed Christianity. The so-called edict of Constantinople prohibited any non-Christian practice, including that of a private nature, outlawing the Olympic Games. Olympic values sank in the dark Middle Age, but were always dormant, while still existing.



Busto de Teodosio I el Grande

A ROYAL MATCH



Henry VIII of England

During the Middle Ages and the Renaissance, wrestling was practiced by the social elite, in castles and palaces. In fact, it was so popular that some nations considered it a noble sport. In England and France, a champion wrestler was highly remunerated.

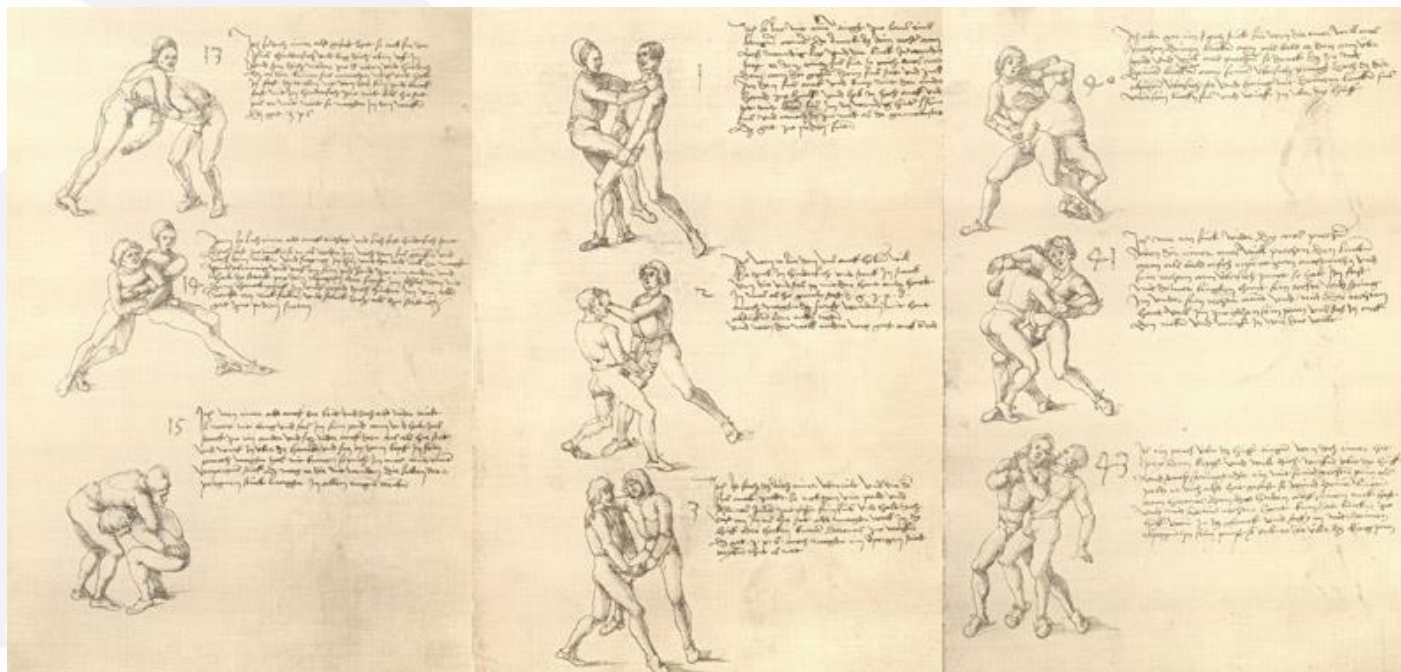
In 1520 an Anglo-French meeting was agreed, so everything was arranged for Henry VIII of England and Francis I of France to meet, and to reach a pact of non-aggression between the two countries. The chosen place was Balinghem, a territory in the north of France but which at the time belonged to the English crown.

Such was the luxury and ornamentation that was used that that place was christened 'Field of the Golden Cloth'. At one point Enrique and Francisco, due to their youthful vigour (the english was 29 years old and the french, 25), decided by way of amusement and entertainment to challenge themselves in a series of tests, the forces of one and the other opponent being quite balanced, so they decided to measure which of the two monarchs was the strongest through a wrestling match. Francis I was the alleged winner.



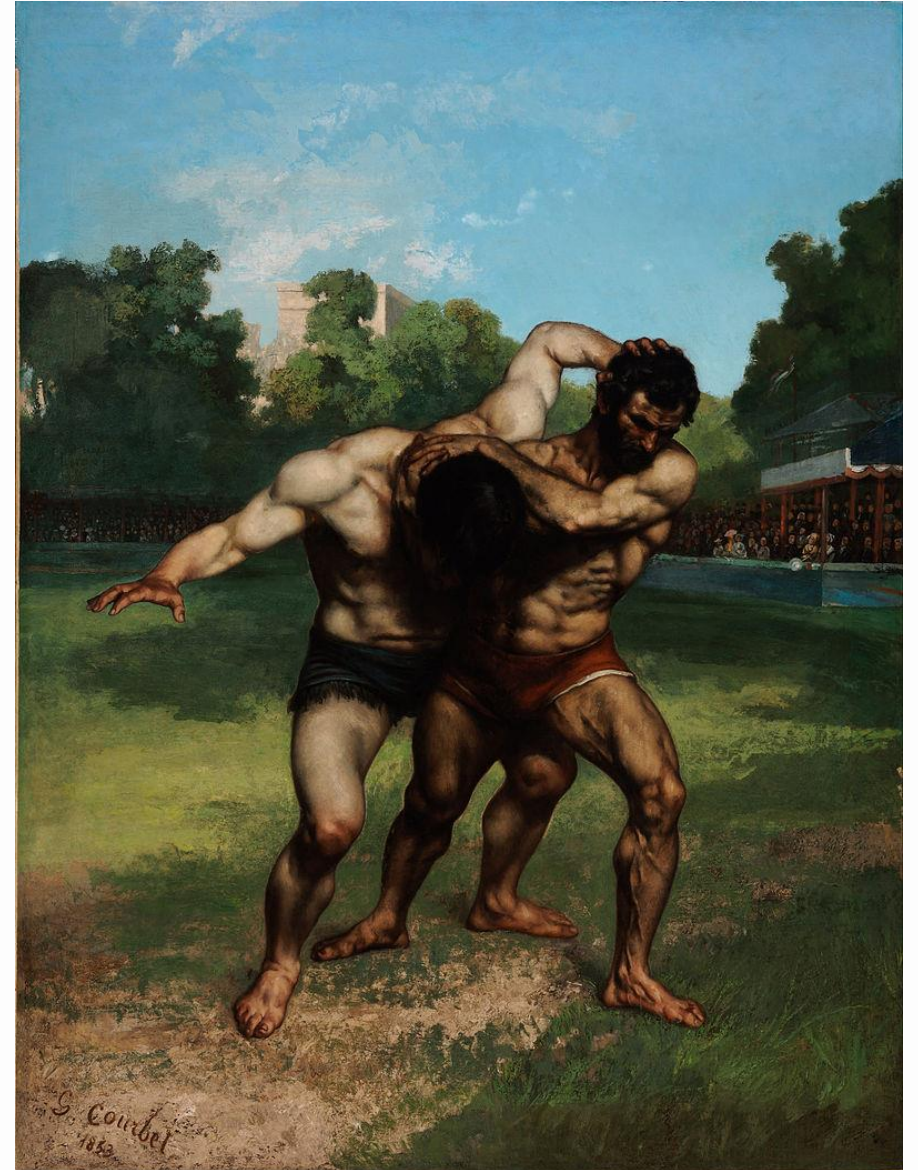
Francis I of France

One notable document is the book *Oplodidaskalia sive Armorvm Tractandorvm Meditatio* Albrecht Dürer "Weapon Training, or Albrecht Dürer's Meditation on the Handling of Weapons"), published in 1512 and illustrated by Dürer. This 127-page book is considered a handgun manual (long sword, dagger and messy), with its first 40 pages illustrated in color on wrestling techniques (unarmed). This book illustrated by Dürer is considered the first printed wrestling manual.



Illustrations of wrestling techniques and holds made by Albrecht Dürer

Numerous painters and writers celebrated wrestling and encouraged its practice : Caravaggio, Poussin, Rembrandt, Courbet, Rabelais, Rousseau, Montaigne, Locke, etc.



Los Luchadores -1853 - Gustave Courbet

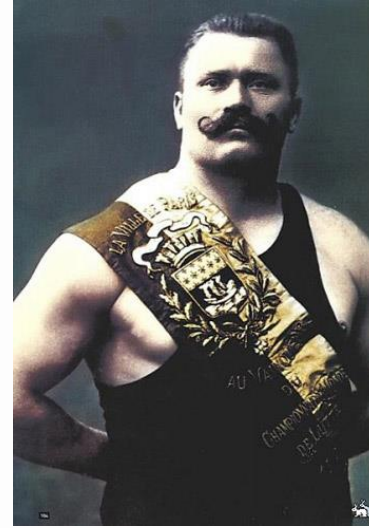
LUCHA PROFESIONAL

Professional wrestling began in France around 1830. Wrestlers who had no access to the wrestling elite, formed troupes that travelled around France showing their talent.

Wrestlers thus frequented wild animals' exhibitors, tightrope walkers and bearded women. Showmen presented wrestlers under names such as "Edward, the steel eater", "Gustave d'Avignon, the bone wrecker", or "Bonnet, the ox of the low Alps" and challenged the public to knock them down for 500 francs. In 1848, French showman Jean Exbroyat created the first modern wrestlers' circus troupe and established as a rule not to execute holds below the waist. He named this new style « flat hand wrestling ».

Upon Mr. Exbroyat's death in 1872, Mr. Rossignol-Rollin attorney from Lyon assumed the direction of this troupe and was soon noticed for his ability to advertise, to « arrange » matches and to reward wrestlers in the name of the audience.

The French influence extended to the Austrian Hungarian Empire, to Italy, to Denmark and to Russia and the new style circulated under the name of Greco-Roman wrestling, classic wrestling or French wrestling. Professional wrestling matches were thus organized everywhere in Europe with variable programs and competition rules according to the taste of wrestlers, of managers and of the audience. In 1898, the Frenchman Paul Pons, also named “the Colossus”, was the first Professional World Champion just before the Polish Ladislaus Pytlasinski. Some other great champions succeeded him, like the Turkish Kara Ahmed (the eastern Monster), the Bulgarian Nikola Petrov (the lion of the Balkans) or the Russian Ivan Poddubni (the Champion of Champions).



Ivan Poddubni. In Modern Russia, there is an annual, tough international wrestling tournament in his honor.

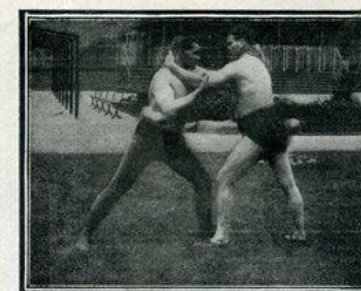


Ivan Poddubni executing a classic hold to the upper body of his opponent in 'classic wrestling'.

At the end of the 19th century, professional wrestling was the most in vogue sport in Europe, but it started to degrade from 1900 because of the pre-arranged matches, the announcement of forgery, false victories and false nationalities of the competitors. The rediscovery of Olympic amateurism encouraged the creation of numerous clubs and schools that finished professional wrestling off. However, from a historical point of view, professional wrestling has its indisputable merits. Competitions contributed to making wrestling more popular, the physical aspect of wrestlers served as a model to young men and the training system allowed amateur wrestling clubs to rapidly become more structured.



Preparing for the attack



An equal hold

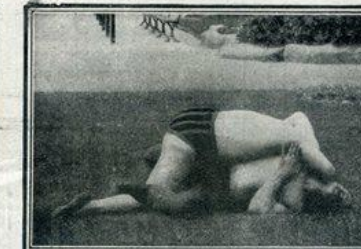
CATCH-AS-CATCH-CAN WRESTLING AS DONE IN LANCASHIRE

Illustrated from photos of Greek George and G. M. Ross, with cutlines by Tom Connors

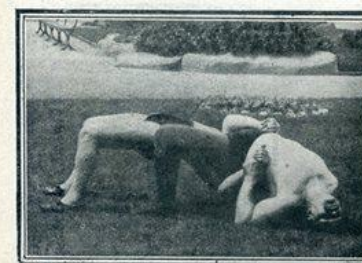
THE interest in wrestling has of late been so greatly increased that I think my readers may like to see a fine series of positions photographed by Mr. R. Banks, of Manchester. G. M. Ross and Greek George posed for these photos, and Tom Connors, the Champion Catch-as-Catch-can Wrestler, has kindly supplied me with the explanatory cutlines which name the various positions. Tom Connors, at fifteen years of age, challenged any lad his age and weight; at twenty-one years of age defeated Ike Smith for the championship of England; at twenty-six years of age defeated Evin Lewis, "the Strangler," for the championship of America; and at thirty-three years of age defeated Tom Clayton, alias "Bull Dog," for the championship of the world. "Sabas," the famous French wrestler, had to cry mercy to Tom Connors at Bordeaux, so what he says is worth your attention.



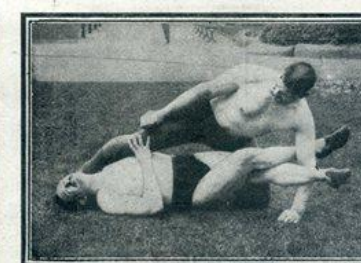
Half-nelson and arm up back



Half-nelson and one shoulder down



Side roll with wrist—both men bridging

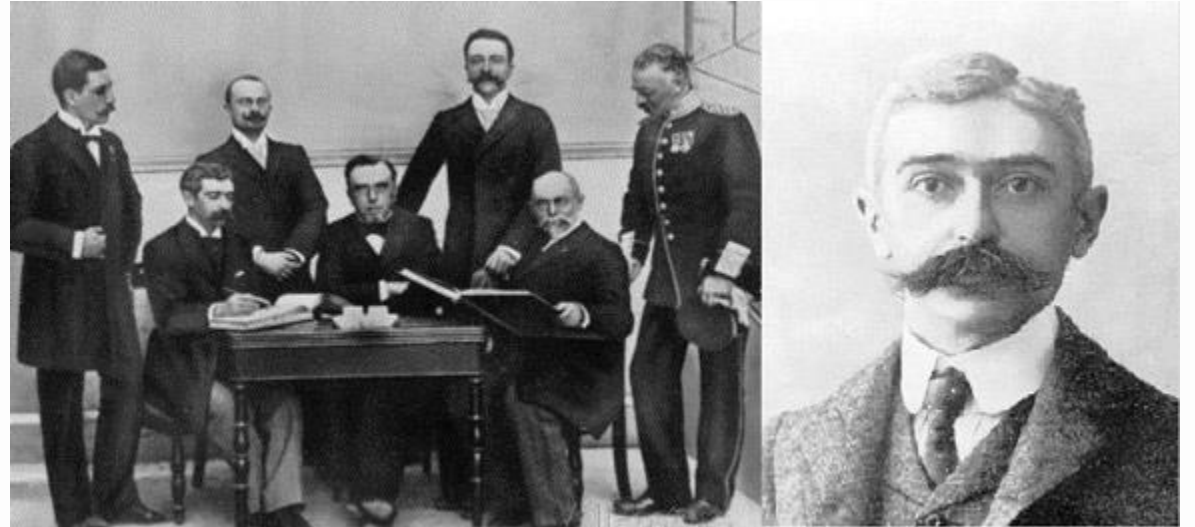


Halch—his man down with leg

RESTAURACIÓN

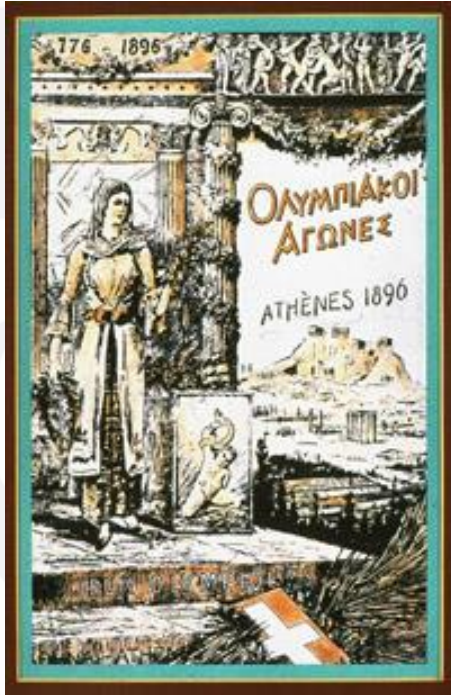
Attempts to restore the Olympic Games were numerous, but it was not until 1896 that they were re-established by Baron Pierre de Coubertin. After the establishment of the International Olympic Committee in 1894, the development of new international sports federations and Olympic committees was accelerated.

The first Olympic Congress took place in 1894 at « la Sorbonne » and decided on the ten sports that would be part of the first modern Olympic program: athletics, wrestling, rowing, cycling, fencing, gymnastics, weightlifting, swimming, shooting and tennis.



Pierre de Fréddy, Barón de Coubertin (derecha). En el grupo (izquierda), fotografía tomada en la sesión del COI en Atenas en abril de 1896, Coubertin es segundo de la izquierda

LA LUCHA Y EL OLIMPISMO



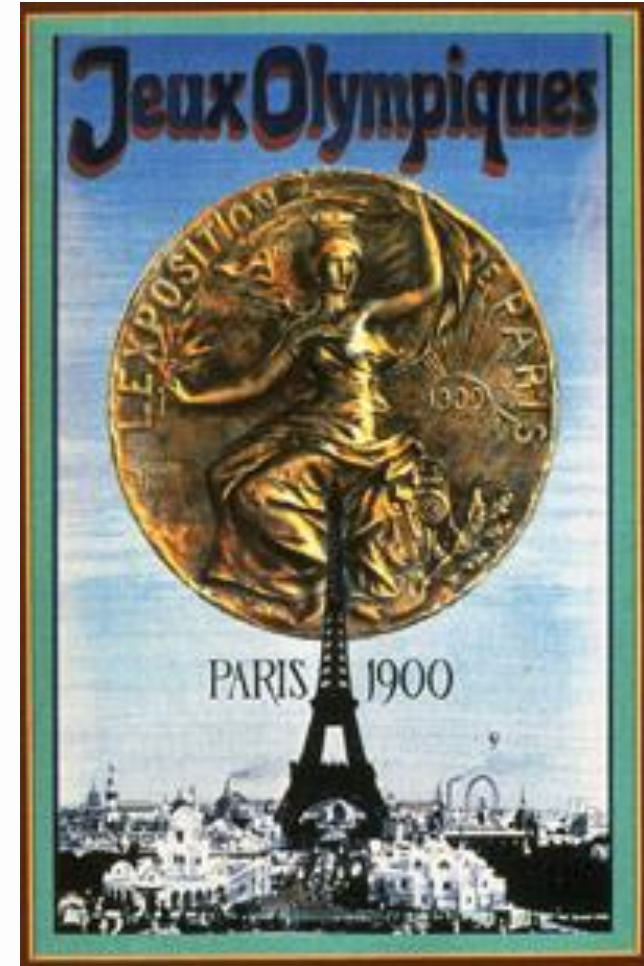
During the 1896 Summer Olympics, the fighting competition did not include weight categories and competitors fought under rules similar to those of Greco-Roman professional wrestling. The fighting lasted until one of the competitors won. Matches were allowed to be interrupted and resumed the next day.



Carl Schuhmann (izquierda) y Georgios Tsitas se dan la mano antes del combate final.

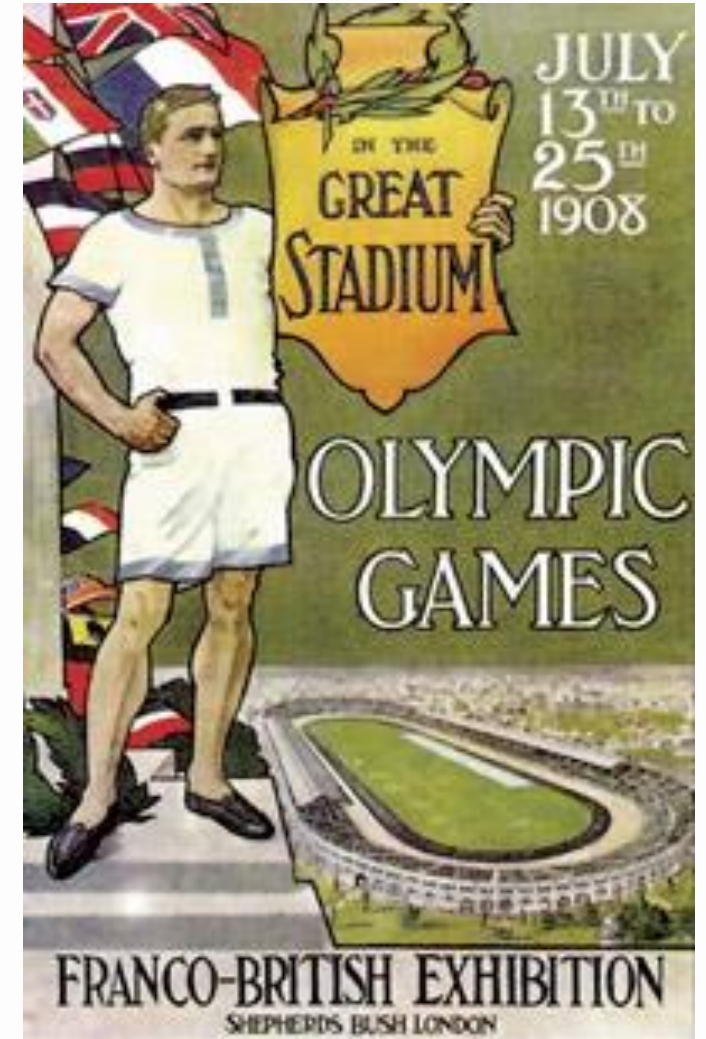
The first Olympic champion - the German athlete Schumann - who was not a trained wrestler, was also the winner of horse jumping and parallel bars. Schumann succeeded to beat the English weightlifting champion Launceston Elliot, who was heavier than him, by executing a quick and accurate body lock.

In Paris, in 1900, and for this unique occasion in the history of the modern Olympic Games, the Games did not include wrestling in their program, even if at the same time, professional wrestling was at its best shape at the Folies Bergères and the Casino de Paris.





In 1904, freestyle wrestling was first introduced during the St. Louis Games and was only disputed by American wrestlers. It was only during the fourth Olympic Games held in London in 1908 that competitions were organized for both styles.



At the Stockholm Olympic Games in 1912, freestyle wrestling was again absent from the program and glima competitions (Icelandic wrestling) were organized. Wrestling matches took place on three mats in the open air. They lasted one hour, but finalists wrestled without limit of time



The match which confronted the Finnish wrestler Alfred Johan Asikainen and the Russian Martin Klein lasted 11 hours and 40 minutes and appears on the Guinness Book of Records. Both wrestlers, having the same score, were separated by two periods of three minutes of ground wrestling. The Russian finally defeated the Finnish who weighed 8 kilos (17.64 lbs) more than he did. Exhausted by this match, Martin Klein could not beat the Swedish Johansson who won the gold medal for the 75 kilos (165.35 lbs).



Alfred Johan Asikainen y Martin Klein luchan en los Juegos Olímpicos de Estocolmo 1912 en el combate que tiene el récord mundial de los más largos de la historia

From this date, and encouraged by the newly created International Federation, wrestling developed in every country. Northern Europe countries maintained during many years the monopoly of Greco-Roman wrestling, whereas freestyle wrestling was largely dominated by the English and the Americans.

LA LUCHA FEMENINA

It is known that women have practiced wrestling at club and national level in certain countries since mid XX century. Thanks to its growing popularity in Europe and Asia, the very first World Wrestling Championships for women run by the international body in charge of the sport of wrestling was held on 1987 in Lorenskog, Norway, in 9 weight categories.



TM ©

ATHENS 2004



A hundred years after the introduction of freestyle wrestling in the Olympic program, worldwide wrestling entered a new era with the acknowledgement of women wrestling as an Olympic discipline on the occasion of the Athens Olympic Games in 2004. This decision is part of the policy of the IOC that aims at establishing equality in sport, and legitimized the efforts made to the development of women wrestling since the end of the 1980s.

The tournament was convened in 4 weight categories, whose gold medals were taken by Irini Merleni-Melnik, from Ukraine, in 48 kg, the japaneses Saorí Yoshida (55 kg) and Kaori Icho (63), and the Chinese Xu Wang in 75 kg.

Irina Merleni (UKR) (blue) winning the First Olympic Gold in women Wrestling, Olympic Games in Athens 2004



LEGENDS

OF THE MODERN OLYMPIC GAMES

THE **8** *WRESTLERS*

WITH **3** *OR MORE
OLYMPIC TITLES*

CARL WESTERGREN

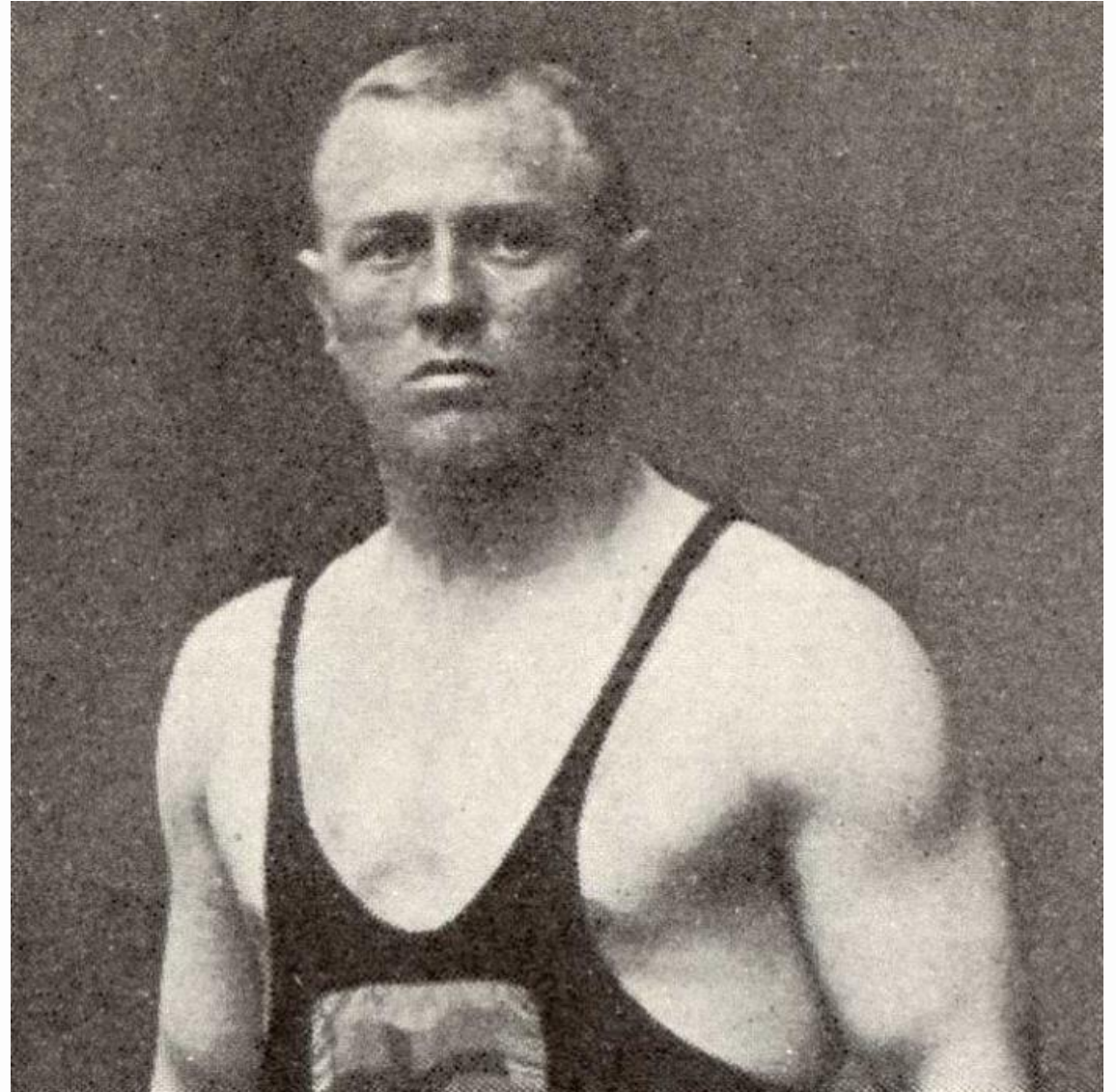
(SWE)

Greco-Roman

1920

1924

1932



IVAR JOHANSSON

(SWE)

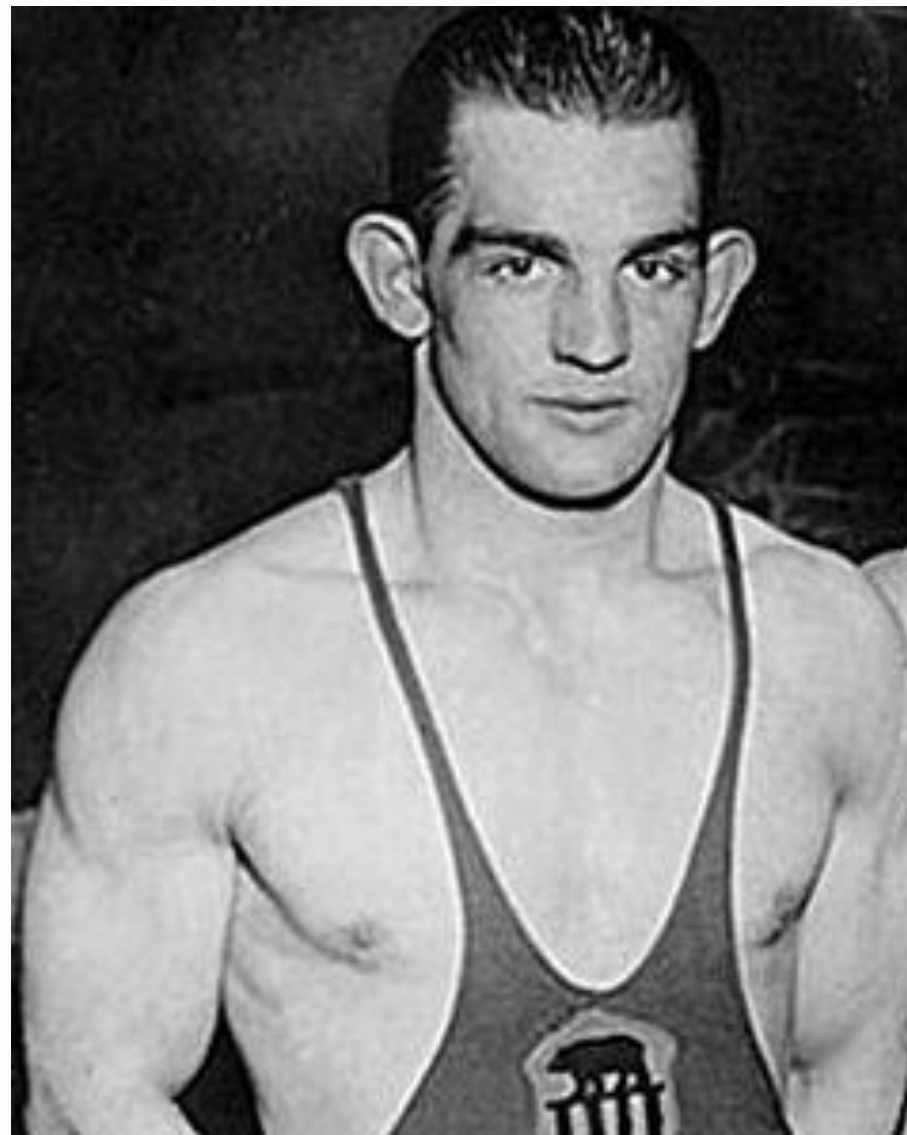
Freestyle

1932

1936

Greco-Roman

1932



ALEXANDRE MEDVED

(URSS)

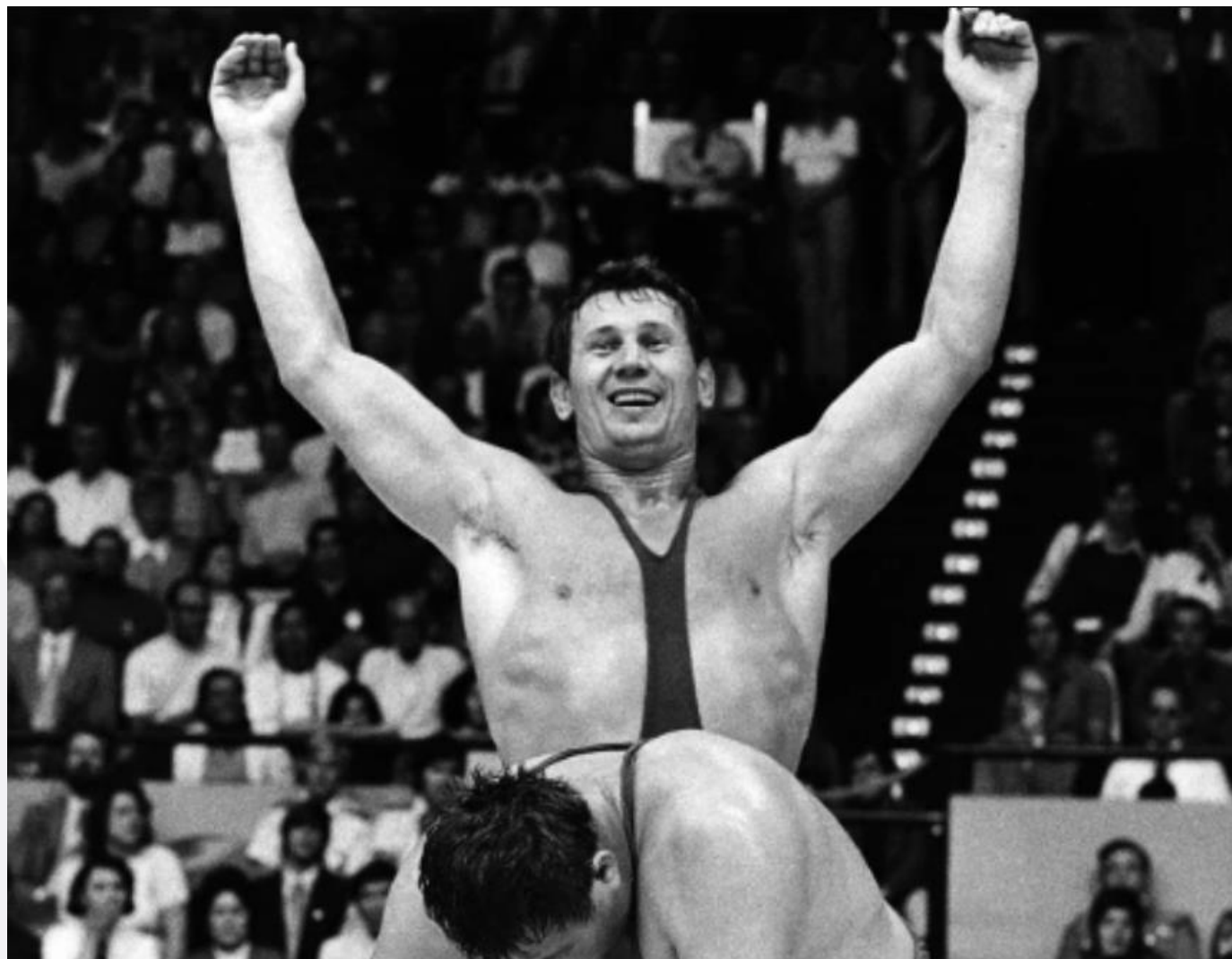
Born in Belarus

Freestyle

1964

1968

1972



ALEXANDER KARELIN

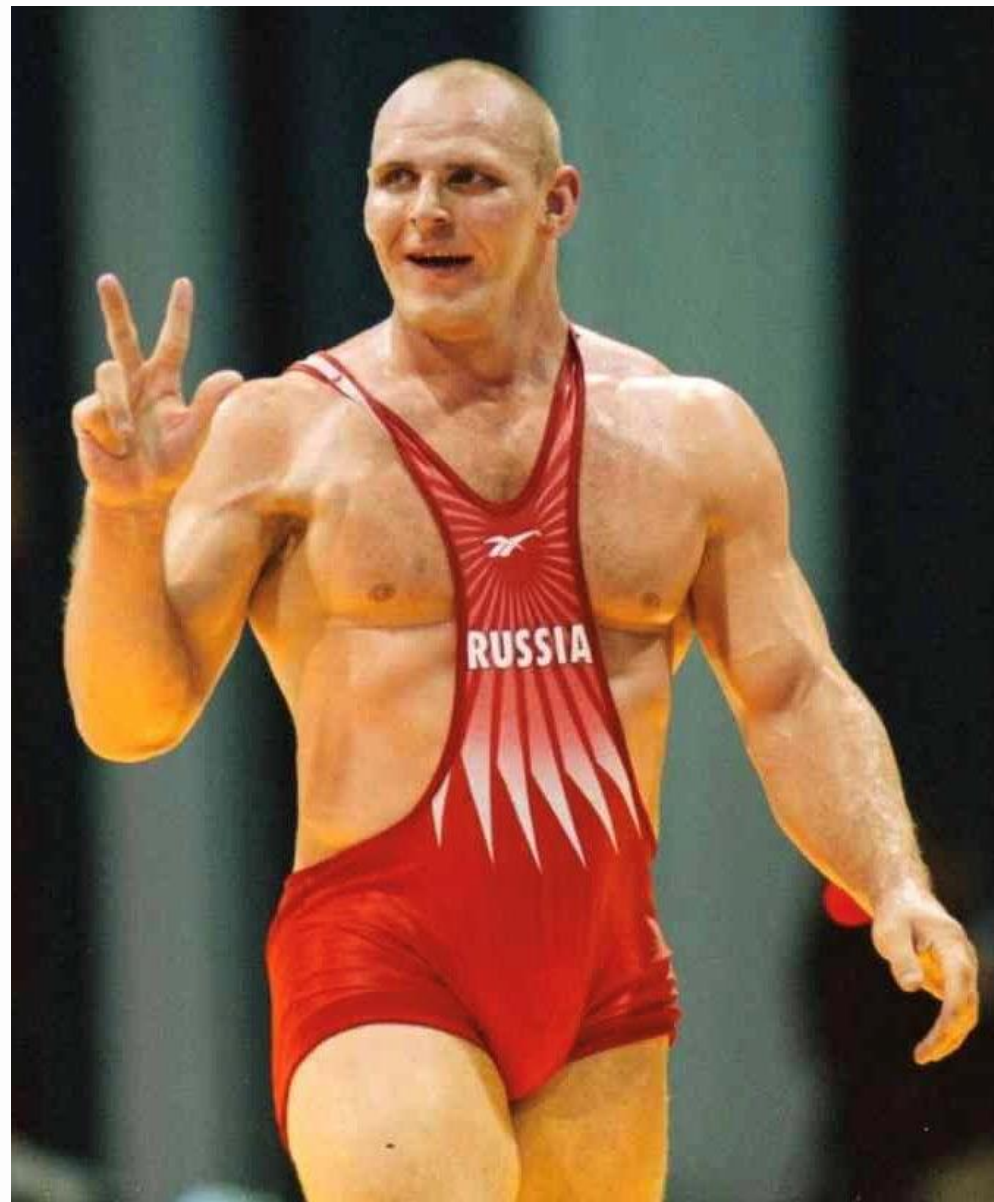
(URSS y RUS)

Greco-Roman

1988

1992

1996



BOUVAISAR SAITIEV

(RUS)

Freestyle

1996

2004

2008



MIJAIN LÓPEZ

(CUB)

Greco-Roman

2008

2012

2016

Cuban Mijan Lopez will seek his fourth golden medal at the 2021 Tokyo Olympics



SAORI YOSHIDA

(JAP)

Women Wrestling

2004

2008

2012



KAORI ICHO

(JAP)

Women Wrestling

2004

2008

2012

2016

Icho became the first woman in Olympic history to win four gold medals in the same individual event in any sport. I place it in with the only men who have achieved the feat: American athletes Al Oerter (disc, 1956-68), Carl Lewis (leap length, 1984-96) and swimmer Michael Phelps (200m medley single (2004-16)).

